

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Кондопоги Республики Карелия

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом
совете

Протокол №1

От «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СОШ№1

Макарова Н.Н.

Приказ № 154

от « 02 » сентября 2024 г.

Программа элективного курса по литературе
для обучающихся 11 класса
«Судьбы русской литературы XX века»

Составитель: Вострякова Юлия Вадимовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Кондопога, 2024

Пояснительная записка

В российской школе литературное образование и преподавание словесности традиционно рассматривались как основа образования. Любовь к чтению, потребность узнавать новое, начитанность, умение точно и доказательно выражать свои мысли, грамотно и литературно писать всегда оценивались как необходимые составляющие образованности в широком смысле. Современная школа продолжает ставить перед собой те же задачи. Однако решает их несколько иначе. Прежде всего это связано с программой модернизации школьного образования, созданием профильно-ориентированных программ обучения и учебно-методических комплексов к ним, введением профильного обучения, направленного на дифференциацию и индивидуализацию обучения, когда за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

Профильная гуманитарная школа отличается от базовой не только большим числом изучаемых произведений и авторов, но и характером анализа литературных явлений. Эстетическая направленность рассмотрения художественного произведения в профильной школе в большей степени акцентирует внимание к структуре художественного текста и предлагает широкий диапазон творческих работ художественного, публицистического и даже исследовательского характера.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить работать с текстом, развить потребность в чтении, в книге.

Русская литература эпохи XX века одна из самых трудных и загадочных. Все тайны так или иначе связаны с огромной трагедией, которую переживала наша страна на протяжении всего века. Начиная с русско-японской войны, первой русской революции эта трагедия нарастала. Её чувствовали и самые яркие представители того времени, незаурядные личности, его отражатели - писатели и поэты. Они жили со страной, они писали о России.

Одной из задач учителя, работающего в классе с углубленным изучением литературы, является научить детей грамотному прочтению произведения, которое позволит приоткрыть перед читателем внутренний мир писателя, понять ту или иную мысль автора. Этого можно достичь не только обзорным изучением жизни и творчества писателя, чтением главных его произведений, но изучением тайн его жизни, его произведений, тех, которые не всегда изучаются в рамках школьной программы.

Специфика стандарта для профильного обучения заключается в выдвижении на первый план задачи подготовки к дальнейшему получению филологического образования. Преподавание литературы в профильной школе становится более конкретным, филологическим, по сути, и имеет более специальные задачи. Так, выпускник профильной школы должен видеть как своеобразие художественного произведения, так и его традиционность, проявляющиеся на разных уровнях художественного текста; стремиться осмыслить произведение в литературном, историко-культурном и историко-социальном контексте, в его историко-литературных и историко-художественных связях.

Цели курса:

- глубокое изучение биографий писателей, рассмотрение некоторых белых пятен их жизни;
- осмысление художественного произведения, умение видеть, понимать основные идеи и тенденции времени, в которое творили писатели;
- постижение художественного мира писателя, нравственной и эстетической ценности его произведений;

- воспитание творческой, самостоятельно мыслящей личности; формирование собственной точки зрения, умения высказывать и аргументировать её
- сохранение и обогащение опыта разнообразных читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры читателя-школьника.
- формирование мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижение на новый уровень восприятия произведения.

Задачи курса:

- ✓ знакомство с биографиями писателей;
- ✓ знакомство с художественными произведениями, связанными с их жизнью;
- ✓ обучение ребят анализу текста;
- ✓ обучение школьников приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- ✓ развитие разных сторон читательского восприятия, воображения, обучение постижению содержания художественного произведения.

Содержание курса

Курс рассчитан на 34 часа и включает в себя материал теоретического характера и практическую часть.

Введение в курс. Загадки, тайны, трагедии XX века. Литература века. Тайна "Гранатового браслета" А.И. Куприна. Великий притворщик. Тайны Максима Горького. И.А.Бунин. Его «тёмные аллеи». «Дневник его жены» - правда или вымысел?

Поэты Серебряного века. Тайны и лирика «странных поэтов». "Я не утратил прежний свет...", творчество А.А. Блока. В.Маяковский. Любовь и смерть. С. Есенин. Лирика последних лет. Трагедия М.И.Цветаевой. А. Ахматова и Н.Гумилёв. Переключки стихов.

Трагедия писателей русского зарубежья. В.В.Набоков «Машенька». Россия и русское в романе. М.А.Шолохов - народный летописец. М.Булгаков. Жизнь и трагедия Мастера. М. Булгаков "Мастер и Маргарита". Мистика произведения. А.Платонов "Котлован". Трагедия писателя и героя.

Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.

А.Фадеев. Великие произведения или ложь.

Мистические элементы поэзии Б.Л.Пастернака.

А.И.Солженицын - кто же он такой?

Обзор лирики И.Бродского.

Защита творческих проектов.

Формы работы: лекции, беседы, доклады, коллективный анализ текстов, просмотр художественных фильмов.

В качестве материала на занятиях предполагается использование текстов художественных произведений русских авторов 20 века, не вошедших в базовую программу курса литературы. Дополнительные тексты обеспечивают более качественную подготовку старшеклассников к итоговой аттестации. В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, его биография, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение тайн жизни писателей и поэтов, чтение произведений, связанных с биографией авторов, на использование знаний по истории и теории литературы, на литературную критику.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы с достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами

поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать

собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы элективного курса обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	часы	Тип урока
1	Введение в курс. Загадки, тайны, трагедии XX века. Литература века.	1	Лекция. Беседа.
2	Тайна "Гранатового браслета" А.И. Куприна."	1	Беседа, анализ эпизодов рассказа «Гранатовый браслет».
3	Великий притворщик. Тайны Максима Горького.	2	Лекция, анализ творчества М. Горького.
4	И.А.Бунин. Его «тёмные аллеи». «Дневник его жены» - правда или вымысел?	2	Лекция, анализ отрывков произведений, обсуждение худ. фильма, фактов биографии писателя.
5	Поэты Серебряного века. Тайны и лирика «странных поэтов».	2	Лекция с элементами беседы. Заслушивание сообщений о поэтах. Чтение и анализ стихотворений.
6	"Я не утратил прежний свет...", творчество А.А. Блока.	2	Лекция с элементами беседы. Заслушивание сообщений о жизни М. Цветаевой. Анализ стихотворений.
7	В.Маяковский. Любовь и смерть.	2	Заслушивание сообщений о Лилии Брик. Лекция. Беседа. Анализ стихотворений
8	С. Есенин. Лирика последних лет.	2	Лекция с элементами беседы. Заслушивание сообщений о последних днях жизни Есенина, об Асидоре Дункан. Анализ стихотворений.
9	Трагедия М.И.Цветаевой.	1	Лекция с элементами беседы. Заслушивание сообщений о жизни М. Цветаевой. Анализ стихотворений.
10	А. Ахматова и Н.Гумилёв. Переключка стихов.	2	Чтение воспоминаний современников о поэтах. Практикум.

			Анализ стихотворений.
11	Трагедия писателей русского зарубежья. В.В.Набоков «Машенька». Россия и русское в романе.	2	Заслушивание сообщений о писателях и поэтах-эмигрантах. Лекция. Беседа.
12	М.А.Шолохов - народный летописец.	2	Лекция с элементами беседы.
13	М.Булгаков. Жизнь и трагедия Мастера.	1	Лекция с элементами беседы. Заслушивание сообщений.
14	М. Булгаков "Мастер и Маргарита". Мистика произведения.	2	Лекция. Беседа. Заслушивание сообщений. Просмотр эпизодов художественного фильма «Мастер и Маргарита» реж. В. Бортко. Обсуждение.
15	А.Платонов “Котлован”. Трагедия писателя и героя.	2	Заслушивание сообщений. Лекция с элементами беседы
16	Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.	2	Анализ стихотворений авторов ВОВ.
17	А.Фадеев. Великие произведения или ложь.	2	Заслушивание сообщений о романах А.Фадеева и вопросе об авторстве романа «Тихий Дон». Лекция.
18	Мистические элементы поэзии Б.Л.Пастернака.	1	Беседа, анализ стихотворений.
19	А.И.Солженицын - кто же он такой?	1	Просмотр эпизодов художественного фильма «Тихий Дон» реж. С. Герасимов. Обсуждение.
20	Обзор лирики И.Бродского.	1	Анализ стихотворений Практикум.
21	Защита творческих проектов.	1	Представление проектов.

Литература

1. Литература. 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: Русское слово, 2022.
2. Русская литература XX века.11 кл.: Учеб.для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч./Под ред.В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение,2012
3. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х - 1925 годов в комментариях. - М., 1993.
4. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. - М., 1999.
5. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века. - Л.,1985.

6. Жизнь Есенина: Рассказывают современники. - М., 1988.
7. Жирмунский В. М. Анна Ахматова. - Л., 1975.
8. Захаров А. Н. Поэтика Есенина. - М., 1995.
9. Карабчевский Ю. Воскресение Маяковского. - М., 1990.
10. Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887-1917). - Тула, 1980.
11. Колобаева Л. А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX - XX веков. - М., 1990.
12. Ломтев С. В. Проза русских символистов: Пособие для учителей. - М., 1994.
13. Максимов Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. - Л., 1986.
14. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. - М., 1994.
15. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.
16. Носик Б. Мир и дар Набокова: Первая русская биография писателя. - М., 1995.
17. Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - М., 1991.
18. Савченко Т. К. Сергей Есенин и его окружение. - М., 1990.
19. Скорospelова Е. Б. Идеино-стилевые течения в русской советской прозе первой половины 20-х годов. - М., 1979.
20. Скорospelова Е. Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа. - М. 1985.
21. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М., 1986.
22. Хватов А. Художественный мир Шолохова. - М., 1978.
23. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. - М., 1991.
24. Шаховская З. А. В поисках Набокова: Отражения. - М., 1991.